

LITERATURA, MÚSICA E FUTEBOL: UM ESTUDO SOBRE AS LETRAS DE HINOS DE CLUBES DE MINAS GERAIS

Erilma Desireé da Silva Conceição

Prof. Dr. Elcio Loureiro Cornelsen

Universidade Federal de Minas Gerais

Letras/ Teoria Literária – Iniciação Científica

28/03/2014

RESUMO: Esta pesquisa visa apresentar uma análise comparativa dos traços estilísticos líricos, épicos e dramáticos comuns e específicos contidos nos hinos de futebol. O corpus de análise é composto pelas letras de hinos dos seguintes clubes do Estado de Minas Gerais: Clube Atlético Mineiro, Cruzeiro Esporte Clube, América Esporte Clube, Villa Nova Atlético Clube, Guarani Esporte Clube(Divinópolis), Esporte Clube Democrata(Governado Valadares), Tupi Football Club, Associação Atlética Caldense, Ipatinga Futebol Clube. De modo contextualizado, o estudo aborda também aspectos sociais e religiosos que influenciaram as composições.

PALAVRAS – CHAVE

Hinos de futebol, literatura e música, futebol e Minas Gerais

Introdução

O futebol está incorporado na sociedade e na cultura brasileira. Esse esporte, que nos seus primórdios era restrito à elite, foi ganhando espaço nas camadas populares. Segundo o sociólogo Antônio da Silva Costa é possível que “o futebol seja o fenômeno social mais significativo de nosso tempo”(COSTA, 2005, p.13), pois ele promove um cenário repleto de ritos, símbolos, celebrações e festas, integrando-se naturalmente à cultura brasileira.

De acordo com Beto Xavier, o futebol é apaixonante, público e popular, e encontra na música popular traços comuns “que revela[m] sem medições o modo brasileiro de ser”(XAVIER, 2009, p. 51). É nas composições de hinos de clubes de futebol que encontramos a junção da literatura, da música e do futebol. E foi Lamartine Babo que introduziu no universo futebolístico dos hinos um caráter popular das marchinhas de carnaval, substituindo o caráter marcial carregado de “expressões bélicas” dos primeiros hinos. Podemos dizer que houve uma transição dos hinos marciais compostos até há

década de 30 e os hinos populares que a partir de 1940 com Lamartine adquiriram uma marca popular.

O hino é um canto em honra ou louvor é uma composição poético-musical, “rigorosamente, dá-se hoje o nome de hino a 'uma composição poética, acompanhada ou não de musica, em que se exalta alguém, ou se celebra algum acontecimento, e com que se excitam os ânimos por uma entoação forte e elevada' ”(BILAC, 1930,p. 110).

1. Hinos marciais e populares em Minas Gerais.

Em Minas Gerais os primeiros hinos também possuíam um carácter marcial. Podemos citar três hinos: o do Villa Nova Atlético Clube, composição do prof. Luiz Lacerda publicada em 1916; Palestra Itália, composição do maestro Arrigo Buzzacchi e Tolentino Miraglia publicado em 1922; Clube Atlético Mineiro, composição de Augusto César Moreira e Djalma Andrade publicado em 1928. Essas composições receberam uma forte influência da poesia parnasiana que tem como característica o culto da forma, a impassibilidade e a impessoalidade.

E a partir da década de 60 que em Minas os hinos ganham sua marca popular. Embalados por Lamartine Babo e pelos concursos de marchinhas que aconteciam em Belo Horizonte em 1960 que os hino de clubes mineiros adquirirem um marca popular. Como exemplo podemos fazer menção aos hinos do Clube Atlético Mineiro, composto por Vicente Motta publicado em 1969 e do Cruzeiro Esporte Clube, composto por Jadir Ambrósio publicado em 1965.

1.1 Carnaval e Futebol em Minas.

Segundo Beto Xavier “carnaval e futebol caminham juntos desde que samba é samba e o futebol é futebol, ou seja, existe uma relação intrínseca entre os dois, e o modo como foram incorporados à sociedade e ao imaginários brasileiro só atesta essa condição” (XAVIER, 2009, p.35). Em Minas Gerais o carnaval deixa suas marcas no futebol através das composições dos hinos a partir de 1960. Os compositores Jadir Ambrósio, Vicente Motta e Geraldo Santana (um dos autores do hino do Tupi Football Club) foram grandes compositores de marchinhas de carnaval.

2. Metodologia para análise dos hinos.

A análise dos hinos é baseada nos estudos dos gêneros literários proposto por Anatol Rosenfeld no livro “*O teatro épico*”. A metodologia para os estudos das composições foi desenvolvida pelo Prof. Dr. Elcio Lourenço Cornelsen na pesquisa “Literatura, Música e Futebol: um estudo sobre as letras de hinos de clubes brasileiros”, considerando os seguintes elementos:

A)Elementos líricos:

I. A Forma;

II. Estrofação;

III. Versificação;

IV. Rima

B) Elementos épicos:

I. Cena narrativa;

II. Espacialização;

III. Feitos heróicos e conquistas ou virtudes;

IV. Identidade simbólica.

3) Elementos dramáticos:

I. Afetividade;

II. Apelo à fidelidade;

III. Emoção;

IV. Louvor.

2.1 Quadro comparativo dos elementos Líricos dos hinos.

Clubes	Forma	Estrofação	Nº de estrofes	Versificação	Rima
Clube Atlético Mineiro	_____	Quinteto / Quarteto	5	Heterométrica	Cruzada ou alternada
Cruzeiro Esporte Clube	Rondó (português)	Quarteto / Dístico	6	Heterométrica	Cruzada ou alternada / emparelhada
América Futebol Clube	_____	Quarteto	4	Heterométrica	Cruzada ou alternada
Villa Nova Atlético Clube	Rondó (estendido)	Quadra	12	Isométrica	Emparelhada
Guarani	_____	Décima	1	Polimétrica	Verso branco

Esporte Clube (Divinópolis)					
Esporte Clube Democrata	_____	Quarteto	6	Heterométrica	Cruzada ou alternada / emparelhada
Tupi Football Club	_____	Quinteto / Sétima	3	Heterométrica	Misturadas
Associação Atlética Caldense	_____	Terceto	5	Parcialmente isométrica	Emparelhada / interpolada
Ipatinga Futebol Clube	_____	Quarteto /Quinteto	4	Heterométrica	Misturadas

2.2 Tabelas com análise Lírica dos Hinos do Clube Atlético Mineiro, Cruzeiro Esporte Clube, América Futebol Clube e da Associação Atlética Caldense:

Tabela 1 – Análise “Lírica” do Hino do Clube Atlético Mineiro	Classificações
Nós somos do Clube Atlético Mineiro Jogamos com muita raça e amor Vibramos com alegria nas vitórias Clube Atlético Mineiro Galo Forte Vingador.	Classificação Forma: ----- linhas: 6 ; versos: 5 ; sílabas: [12, 10, 12, 8, 6] rima: [A, B, C, A, B] Classificação da estrofe 1ª estrofe - quinteto [5 versos] - rima cruzada.
Vencer, vencer, vencer Este é o nosso ideal Honramos o nome de Minas No cenário esportivo mundial	Classificação linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [5, 7, 8, 9] rimas: [D, E, C, E] Classificação por estrofe 2ª estrofe- quarteto[4 versos] — rima cruzada (apenas dois versos aparecem rimados 2º e 4º).
Lutar, lutar, lutar pelos gramados do mundo pra vencer Clube Atlético Mineiro Uma vez, até morrer	Classificação linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [5, 10, 8, 7] rimas: [F, G, H, G] 3ª estrofe - quarteto [4versos] - rima cruzada (apenas dois versos aparecem rimados 2º e 4º).
Nós somos campeões do gelo O nosso time é imortal Nós somos campeões dos Campeões Somos o orgulho do Esporte Nacional	Classificação linhas: 5; versos: 4 ; sílabas: [7, 7, 7, 12] rima: [I, J, L, J] Classificação da estrofe 4ª estrofe - quarteto [4 versos] - rima cruzada

Lutar, lutar, lutar
 Com toda nossa raça pra vencer
 Clube Atlético Mineiro
 Uma vez até morrer

Classificação
 linhas: 5 ; versos: 4 ;
 sílabas: [5, 10, 8, 7]
 rimas: [F, G, H, G]
 5ª estrofe - quarteto [4versos] - rima cruzada
 (apenas dois versos aparecem rimados 2º e 4º).

Hino disponível em: <http://www.atletico.com.br/site/cam/hino>.

Tabela 2 -Análise “Lírica”do Hino do Cruzeiro Esporte Clube	Classificações
<p>Existe um grande clube na cidade, Que mora dentro do meu coração. E eu vivo cheio de vaidade, Pois na realidade é um grande campeão.</p>	<p>Classificação Forma: Rondó (incompleto) linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [11, 10, 8, 11] rima: [A,B,A,B] Classificação da estrofe 1ª estrofe - quarteto [4 versos] - rima cruzada</p>
<p>Nos gramados de Minas Gerais, Temos páginas heróicas e imortais,</p>	<p>Classificação linhas: 3 ; versos: 2 ; sílabas: [8, 10] rimas: [C,C] Classificação por estrofe 2ª estrofe-dístico[2 versos] — rima emparelhada.</p>
<p>Cruzeiro, Cruzeiro querido, tão combatido, jamais vencido.</p>	<p>Classificação linhas: 3 ; versos: 2 ; sílabas: [8, 9] rimas: [D,D] 3ª estrofe - dístico[2 versos] - rima emparelhada.</p>
<p>Existe um grande clube na cidade, Que mora dentro do meu coração. E eu vivo cheio de vaidade, Pois na realidade é um grande campeão.</p>	<p>Classificação linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [11, 10, 8, 11] rima: [A,B,A,B] Classificação da estrofe 4ª estrofe - quarteto [4 versos] - rima cruzada</p>
<p>Nos gramados de Minas Gerais, Temos páginas heróicas e imortais,</p>	<p>Classificação linhas: 3 ; versos: 2 ; sílabas: [8, 10] rimas: [C,C] Classificação por estrofe 5ª estrofe-dístico[2 versos] — rima emparelhada.</p>
<p>Cruzeiro, Cruzeiro querido, tão combatido, jamais vencido.</p>	<p>Classificação linhas: 3 ; versos: 2 ; sílabas: [8, 9] rimas: [D,D] 6ª estrofe - dístico[2 versos] - rima emparelhada</p>

Hino disponível em: <http://www.cruzeiro.com.br/index.php?section=conteudo&id=513>

Tabela 3 – Análise Lírica do Hino do América Futebol Clube	Classificações
<p>Mantendo nosso espírito esportivo Social e cultural Vamos cantando o hino do América Tão famoso e tradicional</p>	<p>Classificação linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [10, 5 11, 7] rima: [A, B, C,B] Classificação da estrofe 1ª estrofe -Quarteto [4 versos] - rima cruzada</p>
<p>E cantando nossa música querida Vibrando com amor no coração Enaltecemos assim a nossa equipe O nosso América Decacampeão</p>	<p>Classificação linhas: 5 ; versos: 4; sílabas: [11, 9, 11, 11] rimas: [C, D, E, D] Classificação por estrofe 2ª estrofe -Quarteto[4 versos] — rima cruzada</p>
<p>As tuas cores são alviverde Tua torcida feminina é demais A tua classe aristocrata É quem fulmina os teus rivais</p>	<p>Classificação linhas: 5 ; versos: 4 ; sílabas: [7, 9, 7, 7] rimas: [E, F, G, F] 3ª estrofe - Quarteto [4 versos] - rima cruzada</p>
<p>América, és o maior Teu futebol é sensacional Cantamos para o mundo inteiro Tu és a glória do esporte nacional</p>	<p>Classificação linhas: 5; versos: 4 ; sílabas: [6, 8, 8, 11] rima: [H, I, J, I] Classificação da estrofe 4ª estrofe - [versos] - rima cruzada (apenas dois versos aparecem rimados).</p>

Disponível em: <http://www.americamineiro.com.br/coelho/hinos>

Tabela 4 – Análise “Lírica” do Hino da Associação Atlética Caldense	Classificações
<p>É no pé e na raça Que lutamos pela taça! Olé,olé,olé!</p> <p>Onze “cobras” muito nossos Que, vestindo a cor de Poços Sabem bater o pé.</p>	<p>Classificação Forma: ----- linhas: 4 ; versos: 3 ; sílabas: [5,7,3] rima: [A, A, B] Classificação da estrofe 1ª estrofe- Terceto [3 versos] - rima emparelhada (ocorre uma rima interpolada no último verso da primeira estrofe com o último verso da segunda estrofe).</p> <p>Classificação linhas: 4 ; versos: 3; sílabas: [7, 7, 5] rimas: [C, C, B] Classificação por estrofe 2ª estrofe- Terceto[3 versos] — rima emparelhada</p>

Salve, salve a Veterana,
Clube forte e tão bacana,
Que é querido demais

Classificação
linhas: 4 ; versos: 3 ;
sílabas: [7, 7, 5]
rimas: [D, D, E]
3ª estrofe - Terceto [3 versos] - rima emparelhada
(ocorre uma rima interpolada no último verso da
terceira estrofe com o último verso da quarta
estrofe).

Vitória! Glória ao “Verdão”!
Que vibra no coração,
Da nossa Minas Gerais!

Classificação
linhas: 4; versos: 3 ;
sílabas: [6, 6, 6]
rima: [F, F, E]
Classificação da estrofe
4ª estrofe - Terceto [3 versos] - rima emparelhada

Vitória! Glória ao “Verdão”!
Que vibra no coração,
Da nossa Minas Gerais!

Classificação
linhas: 4; versos: 3 ;
sílabas: [6, 6, 6]
rimas: [G, G, H]
Classificação por estrofe
5ª estrofe-Terceto[3 versos] — rima emparelhada

Disponível em: http://www.caldense.com.br/clube_hino.asp

2.3 Quadro comparativos dos elementos Épicos do hinos.

Clubes	Cena narrativa	Espacialização	Feitos heróicos e conquistas ou virtudes	Identidade simbólica
Clube Atlético Mineiro	“nós”	Estadual / Nacional / Mundial	“campeões do gelo” / “campeões dos campeões” / “Galo Forte Vingador”	“ Galo”
Cruzeiro Esporte Clube	“eu” / “nós”	Local / Estadual	“grande clube” / “grande campeão”/ “tão combatido, jamais vencido”	_____
América Futebol Clube	“tu” / “nós”	Nacional / Mundial	“ Decacampeão” / “América, és o maior”	“ As tuas cores são alviverde ”
Villa Nova Atlético Clube	“nós”	Estadual	_____	“ E o Alvi-rubro sustem”

Guarani Esporte Clube (Divinópolis)	“eu” / “tu”	_____	_____	“ Pinta em cores de vermelho e branco ” / “ A bandeira do Tamanduá ”
Esporte Clube Democrata	“tu” / “nós”	Local / Nacional*	_____	“ Pantera ” / “ alvinegro ” / “Tua camisa é a imagem do poder”
Tupi Football Club	_____	_____	“ Dos campeões, o campeão” “ galo forte”	“galo” / “índio” / “carijós” / “alvinegro”
Associação Atlética Caldense	“nós”	Local / Estadual	“ Clube forte e tão bacana”	“ Que vestindo a cor de Poços” / “ Verdão”
Ipatinga Futebol Clube	“eu” / “nós”	Local / Nacional	_____	“ Tigre”

2.3 Quadro comparativo dos elementos Dramáticos dos hinos.

Clubes	Afetividade	Apelo à fidelidade	Emoção	Louvor
Clube Atlético Mineiro	“amor”	“ Uma vez, até morrer”	“Vibramos” / “alegria”	_____
Cruzeiro Esporte Clube	“coração” / “querido”	_____	“ E eu vivo cheio de vaidade,”	“glória”
América Futebol Clube	“amor” / “coração”	_____	“Vibrando”	“glória”
Villa Nova Atlético Clube	“querido”	“ Sempre “	“ contentes”	“glória”

Guarani Esporte Clube (Divinópolis)	“coração”	_____	“Pelo prazer de te querer”	_____
Esporte Clube Democrata	“amor” / corações	“... Democrata a morrer”	_____	“glória”
Tupi Football Club	“coração”	“sempre”	“emoções” / “vibrações” / “vibra”	“glória”
Associação Atlética Caldense	“querido” / “coração”	_____	“vibra”	“Salve” / “Glória”
Ipatinga Futebol Clube	“coração” / “amor”	_____	_____	“glória”

Conclusões parciais:

Com relação aos elementos líricos dos hinos podemos observar que apenas o hino do Villa Nova apresenta uma regularidade quanto a forma, estrofação, versificação e rima. O hino Guarani é o único que possui uma estrofe que contém versos brancos(sem rima). O carácter popular trouxe aos hinos uma musicalidade característica do carnaval.

Quanto aos elementos épicos podemos observar na cena narrativa um domínio “nós” invocando o coletivo da torcida, o hino Tupi é o único que não apresenta uma instância lírica. Na espacialização a um predomínio do âmbito local e apenas o hino do Atlético Mineiro faz referência ao âmbito mundial. Na identidade simbólica podemos observar as referências nos hinos as cores e as mascotes dos clubes: “Galo Forte Vingador” (Atlético); “A bandeira do Tamanduá” (Guarani Esporte Clube); “Pantera de sangue alvinegro” (Esporte Clube Democrata G. V.); “E o galo forte carijó não tem rivais...” (Tupi Football Club); “Um tigre com garras de aço” (Ipatinga Futebol Clube).

Com relação aos elementos dramáticos a afetividade com o clube esta presente em todos os hino. Já o apelo à fidelidade encontramos apenas em quatro hinos. Os hinos apresenta m em grande maioria um apelo a “glória” do clube.

REFERÊNCIAS

BILAC, Olavo; PASSOS, Guimaraes. Tratado de versificação. 6. ed., São Paulo; Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1930.

COSTA, António Silva. Do futebol a uma nova imagem do homem e da sociedade. In: LOVISARO, Martha; NEVES, Licy Consuelo (org.). Futebol e Sociedade: um olhar transdisciplinar. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2005.

FRANCO JÚNIOR, Hilário. A dança dos deuses: futebol, cultura, sociedade. São Paulo: Companhia das letras, 2007.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Buriti, 1965.

VALENÇA, Soares Suetônio. Tra-la-lá. Rio de Janeiro: Editora Funarte, 1981.

XAVIER, Beto. Futebol no país da música. São Paulo: Panda Books, 2009

SITES CONSULTADOS

Hino do Clube Atlético Mineiro. Disponível em:

<http://www.atletico.com.br/site/cam/hino>. Acesso em 28 fev. 2013.

Hino do Cruzeiro Esporte Clube Disponível em :

<http://www.cruzeiro.com.br/index.php?section=conteudo&id=513> . Acesso em 28 fev. 2013.

Hino do América Esporte Clube Disponível em:

<http://www.americamineiro.com.br/coelho/hinos>. Acesso em 28 fev. 2013.

Hino da Caldense Disponível em: http://www.caldense.com.br/clube_hino.asp . Acesso em 28 fev. 2013.

Hino do Ipatinga Disponível em: <http://letras.mus.br/hinos-de-futebol/424259/> . Acesso em 28 fev.2013

Hino Tupi Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Tupi_Football_Club. Acesso em 28 fev. 2013.

Hino do Esporte Clube Democrata Disponível em:

<http://www.democratagv.com.br/index.php?ref=ver&uid=2> . Acesso em 28 de fev. 2013

Hino do Guarani Disponível em: <http://guaranidivinopolis.com.br/index.php/o-clube>.

Acesso em 28 de fev. 2013.

Hino do Villa Nova Disponível em: <http://www.villanovamg.com.br/hino.php>. Acesso em 28 de fev. 2013.